YUE_TTB_0584_V01
雅歌(概览)
（约5394字）

（音乐）

听众朋友，你好。欢迎你收听「认识圣经」这个节目。我是麦祈牧师。很高兴我们再一次在空中见面了。如果你对我的分享有什么意见，或是你有任何疑问，我很欢迎你与我联络。

这卷书的第一节，已确认了所罗门是雅歌的作者：「所罗门的歌，是歌中的雅歌。」所罗门也是箴言与传道书的作者。

这卷书不是一个故事、而是一首诗歌。列王纪上四章三十二节记载：「他作箴言三千句，诗歌一千零五首。」这里说所罗门作箴言三千句，但如果你细数箴言和传道书，总数远远少于三千句；所以所罗门的作品流传下来的很少。可是有两件事是可以确定的：第一，我们拥有所罗门最好的作品；第二，我们拥有的都是圣灵要我们从当中学习的。

所罗门所作的诗歌有一千零五首，想想看，超过一千首诗歌！他真是个多产的作曲家了！有趣的是，圣经竟精确地说出所罗门写了一千零五首歌，而不是给一个大约的数字。或许，留下来给我们的正是这五首歌。所罗门大部分的诗歌都失传了，事实上，我们通常说我们只有所罗门的一首诗歌。雅歌同时也被称作颂歌集。

颂歌是一首短歌，换言之，雅歌书是由好几首颂歌所组成，好几首短歌。至于到底有几首歌呢？有许多不同的看法。古典学派的说法认为雅歌有五首短歌，我个人也认同这个观点。在「新司可福参考圣经」中认为有十三歌；那是一本很好的圣经参考书，但我比较接受古典学派所分出来的五首歌。

新郎被称为「良人」，新妇被称为「佳偶」。

六章三节说：「我属我的良人，我的良人也属我。」

八章七节说：「爱情，众水不能息灭，大水也不能淹没。若有人拿家中所有的财宝要换爱情，就全被藐视。」

雅歌是一卷寓意深远的诗集，困难的地方来自经文的诠释而不是启示。尽管正典圣经已经收录了雅歌，但仍有些学者认为雅歌不该放在圣经里。雅歌是圣经当中最常被人忽略的一卷书。第一次读雅歌的人，通常会感到困惑。基督徒若以世俗的眼光来看雅歌，就会误解和错误地演绎经文；这卷小书常被不明白的人错用了。

在彼得后书三章十六节，当彼得对保罗书信感到困惑时，他说：「他一切的信上，也都是讲论这事。信中有些难明白的，那无学问不坚固的人强解，如强解别的经书一样，就自取沈沦。」对于雅歌，我觉得情况也是一样。

犹太人在三十岁前，是不准读雅歌的；因为担心对情感的描述会带来情欲的暗示及挑逗。但相对的，雅歌写出了婚姻中两人在生理上、和人性上的至爱。因此雅歌为两种谬误的群体提供了答案：禁欲主义认为结婚是错误的，享乐主义则将情欲的满足当作最重要的。雅歌清楚说明两者都是不对的，当中推崇了婚姻之爱中那奇妙和荣美的体验。

有些年轻的牧者被提醒、要等年纪大些才适合讲雅歌。一位退休的牧师建议我：等过了六十岁才讲雅歌。你猜我怎么作？像年轻人的反应一样，我马上把雅歌放进我的讲章里。现在我已年过六十了，应该够资格了吧！至少以年资来说是可以讲这卷书，这卷书对我的意义比四十年前更深入了。

书卷中那详尽的、生动的、震撼的和大胆的言词，正正刻画出我们与主耶稣基督之间美好、和荣耀的关系。除了雅歌，没有一卷书能让你如此深刻地体会到与神如何的亲近。

如果把雅歌与当时的东方诗词，像是波斯的诗集相比，就会发现雅歌是相当温和和有节制的；阅读波斯的诗词，就像是在阅读近代粗俗和污秽的作品。

相对之下，犹太人称呼雅歌为圣经中的至圣，因此不是每个人都获准进到这神圣的围墙。所以现在你是在至圣的隐密处，这也是我一直犹豫谈论这卷书的原因。不信的与世俗的基督徒会曲解内容，但如果你是跟随主的，如果你视主耶稣为你的至爱，

这本小书会使你大得益处。

雅歌虽然是诗集，却很实用。神用故事型式的诗歌对祂的子民说话。当我们恭读这卷书时，我们要除下脚上属灵的鞋，因为我们正踏在神圣的地土上。雅歌就像一朵娇弱的花朵，需要我们细心呵护。

从这卷书可以看到四个特别重要的意义：

第一，雅歌指出婚姻之爱的荣美、宣告婚姻关系的神圣、以及婚姻是神所设立的。这卷书向我们指出何谓真爱。根据犹太人的教导，他们认为雅歌展现了一位得着满足的丈夫的内心，和一位忠贞的妻子的内心。

今天的社会鼓吹「性开放」，很多人觉得这样很好。有个年轻人过去曾经推崇这种自由之爱，后来他体会到这种生活跟动物没什么两样。他说：「过去这几年，我过得像动物一样。我朋友们对性的态度，就跟动物一样。」年轻一代被「性」主导，他们的生活方式就是「性」的表达。

但我认为他们对性是一无所知的，他们对性的认识跟动物、或路边的狗一样。有些东西是缺少了，他们的生命有一个非常可怕的真空。

这个世代可能有丰富的性经验，却对爱一无所知。他们从电影认识到爱的一面，就以为那是爱的全部。有个父亲想对儿子进行性教育，他一直兜圈子，最后脱口而出说：「儿子，老爸想跟你谈一下生命的起源。」儿子说：「好啊，你想知道什么？」这孩子知道父亲要跟他谈性的话题，他却认为自己懂得比父亲还多。

有个资深的女演员结过五次婚，她很了解男女之间的事，却对真爱一无所知，最后自杀了。现在的小说和戏剧，就像臭水沟那么骯脏。雅歌所描述婚姻之爱的美好、和我们这个世代所了解的真是天渊之别。

第二，这卷书指出神对以色列的爱，但不是只有这卷书才有这个新的概念。众先知都曾经将以色列比喻为神的新妇。何西阿

书就是以这个主题写成。何西阿书将以色列人拜偶像，比作对婚姻的破坏，是世上最严重的罪。

以上两点是以色列拉比和经文抄写员解经的角度，也被教会广泛地接受；但教会还提出另外两种解经的观点。

第三，雅歌呈现出基督与教会的关系。教会是基督的新妇，在新约中这是一个较熟悉的比喻（例如在以弗所书第五章、启示录第二十一章）。但在雅歌，神用人类爱情的概念，将祂无比的大爱传达到我们迟钝的脑袋、死寂的心、扭曲的情感、和萎靡的意志。

祂将人类情感当中最美好的一部份来激发我们，好叫我们知道祂赐给我们的爱是多么奇妙。这卷书带领我们进入一个从没体验过、与主耶稣有那么不平凡和奇妙的关系。亲爱的听众朋友，今天我们需要的是对圣经的认识、和与耶稣基督有个人的关系，但我恐怕只有很少人有这种体验。

第四，这卷书刻画出基督与个别信徒间的交通，包含了基督对我们个人的爱、以及我们与基督在灵里的交通。一直以来，很多圣徒都有这些经验。保罗在加拉太书二章二十节说：「…祂是爱我，为我舍己。」罗哲夫会整夜祷告，他的太太夜里发现他不见了，会起床找他。就算是在寒冬的夜里，他还是会双膝跪在地上祷告，夫人为他披上大衣。

慕迪和麦契尼也与主耶稣基督有很真实的个人关系。这不是一些二手式的经历，它更大于一般的经历，是与主耶稣有亲密的个人关系，能看到主耶稣的奇妙与荣美。我们要到达一个地步，真的能表现出我们爱、因为神先爱我们。翻开这卷书，有如马利亚打破的香膏玉瓶，馨香之气不只充满我们的生命，也会扩散到其他人的生命中。

今天很多基督徒被蒙蔽了，他们以为要活出基督的样式就像组合玩具一样，只要跟着步骤、按照说明书的顺序去作就可以了。有些基督徒以为基督徒生活就像这样，他们觉得只要将一点心理学、加上一些常识、一些销售技巧、再补上几个圣经经文作为包装上的糖衣，这就是活出基督徒生活的成功方程式。

亲爱的听众朋友，请容让我说出，我们需要的是要与耶稣基督有个人亲密的关系，我们要热爱祂。神不喜悦所谓的诚心的基督徒那些冷漠的态度，跟凉拌菜一样的冷，他们的态度很不友善、很跋扈。我们需要的是主耶稣基督人性中，那种真实、活生生的、并且是火热的激情。

这卷小书是很个人化的。雅歌不是为那些还未信主的人写的；是为了已被宝血遮盖，愿意与主耶稣基督建立个人关系的人写的。

雅歌的编排方式就像戏剧场景一样，不是按照时间的顺序排列，所以我不打算为这卷书作大纲。这卷书是以启应的方式写成，也就是一人说，另一人回应。书中有几个角色：年轻的新妇(她是书拉密家的人)、耶路撒冷的众女子、新郎、和书拉密的家。书拉密的家有已过世的父亲、母亲、两个女儿、两个或以上的儿子。

在十九世纪，一个理性学派为雅歌中的故事提出了另一个解读：书拉密女是被所罗门绑架的，一开始书拉密女不愿意跟所罗门，但后来屈服了。

对认同雅歌是阐述基督与教会美好关系的神的儿女来说，这种解读是让人讨厌的。很多圣徒喜欢雅歌，他们不能接受这个「绑架」的说法。有位学者常常屈膝在主的面前，求主给他正确的解经。接下来要跟各位分享的，大多是根据这位学者、哈利・艾隆塞博士的解释。

故事发生在耶路撒冷的王宫里，部分的场景采用倒叙的手法。在这里要说明一下，希腊的戏剧是由合唱团与主角对唱的方式。故事的步伐与节奏由耶路撒冷众女子主导，明显地对话是用唱咏的方式。几个以耶路撒冷为背景的场景，都可在教会中找到对应的部分。

在一章六节，书拉密女说：「不要因日头把我晒黑了就轻看我。我同母的弟兄向我发怒，他们使我看守葡萄园，我自己的葡萄园却没有看守。」书拉密家的长女好像是灰姑娘一样，被迫看守葡萄园，肌肤也因为在园中工作而晒得黝黑。显然书拉密一家是住在以法莲的山上，过着佃农的生活。

八章十一节就给予我们这一幅景象：「所罗门在巴力哈们有一葡萄园，他将这葡萄园交给看守的人，为其中的果子，必交一千舍客勒银子。」

我认为这是第一个场景。这女子被日头晒黑了，觉得自己不好看。在那个年代，古铜色皮肤代表着你是劳动阶层的人；宫廷里的女性尽量使自己的肌肤白晰。现代的白人喜欢到沙滩上作日光浴，好让皮肤被晒成古铜色，现在古铜色皮肤不但不会被人取笑，反而那些皮肤白晰的人显得不够时髦。

除了在葡萄园工作被晒黑之外，她还说没有把自己的葡萄园看守好。这意味着她没有机会上美容院，其实她是个天生丽质的美女，只是没有时间和心力再去悉心打扮。

她是个外向、和勤劳的女孩，她的兄弟还让她去看羊。一章八节说：「你这女子中极美丽的，你若不知道，只管跟随羊群的脚踪去，把你的山羊羔放牧在牧人帐棚的旁边。」所以她除了在园里工作，还得牧羊。

女孩的工作地点是在骆驼商队的必经之路上。商队之路是崎岖不平的。这就是书拉密女的生活。

有些时候当她在工作中抬起头来，她看到穿梭在耶路撒冷与大马士革之间的骆驼商队。她的反应可在三章六节找到：「那从旷野上来，形状如烟柱，以没药和乳香，并商人各样香粉熏的，是谁呢？」除了骆驼商队之外，她还看到许多载有宫中美女的列队。

她们的皮肤没有被晒黑，因为她们坐在骆驼或大象背上，都有大蓬顶为她们遮蔽阳光。她们身上戴着华丽的珠宝，穿着华美的服饰，这些都是她从来没有拥有过的，但相信她曾对此梦想过。

当骆驼商队经过，她也闻到了乳香和没药的味道。这提醒我们，这是一幅带出主耶稣出生和死去的时候的奇妙景象。当主耶稣降生时，他们带来没药做礼物；祂死了以后，又有人带没药来膏抹主耶稣的身体。从这里看到美好的属灵景象，带我们认识

人子基督的真理。

有一天，当这女孩正在牧羊的时候，出现了一位俊美的牧羊人，牧羊人立刻爱上这个女孩。我必须先要提醒你，这是指向基督与教会的关系。在二章二节，牧羊人对女子说：「我的佳偶在女子中，好像百合花在荆棘内。」接着在四章一节又说：「我的佳偶，你甚美丽，你的眼在帕子内好像鸽子眼。

你的头发如同山羊群，卧在基列山旁。」这是美丽的诗，表现出基督对教会的爱。基督深爱教会，为教会舍己。

最后，在二章三节中，她向牧羊人倾心吐意说：「我的良人在男子中，如同苹果树在树林中。我欢欢喜喜坐在他的荫下，尝他果子的滋味，觉得甘甜。」

大家还记得，「良人」是指新郎，「佳偶」是指新妇。

在马太福音十一章二十八节，主耶稣邀请我们说：「凡劳苦担重担的人，可以到我这里来，我就使你们得安息。」你知道什么是在耶稣基督里得安息吗？主耶稣对你来说是真实的吗？你有在祂里面享安息吗？如果你和主有这种关系、就太好了。我不是在讲宗教、或机构，我是讲与主耶稣有个人亲密的关系、和爱的关系。

当这女孩表达了她的心意之后，他们陷入疯狂的爱恋之中。只有在婚姻里才能有这种经历，二章十六节说：「良人属我，我也属他。他在百合花中放牧群羊。」真是美妙！他们两人拥有美好的亲密关系。

牧羊人周游期间，曾有一次带着她出席晚宴。书拉密女只知道他是个牧羊人，但明显地他的来头不小。二章四节说：「他带我入筵宴所，以爱为旗在我以上。」

他是一个很特别的牧羊人，书拉密女从来没有看到他的羊。在一章七节，她问牧羊人说：「我所心爱的啊，求你告诉我你在何处牧羊，晌午在何处使羊歇卧…？」他的羊在哪里呢？他真是一个很不寻常的牧羊人。

有一天，牧羊人说他要暂时离开她一阵子，但一定会回来的。这与主耶稣在约翰福音十四章一至三节所说的十分相似：「你们心里不要忧愁，你们信神，也当信我。在我父的家里，有许多住处，若是没有，我就早已告诉你们了。我去原是为你们预备地方去。我若去为你们预备了地方，就必再来接你们到我那里去。我在那里，叫你们也在那里。」

亲爱的听众朋友，在雅歌书其他地方，大家会看到更多类似的对比。今天的节目要在这里结束了，请你下次按时收听。

好了，听众朋友，今天的节目就在这里告一个段落。欢迎你继续按时收听我们的节目。以上跟大家所分享的内容，是我对圣经的理解，如果你对节目中所分享的内容有甚么不明白的地方，你可以来信，我很乐意为你再说明；若是生活中有甚么难处，请也让我们知道，我们可以彼此纪念代祷。来信可以寄到我们电台所播报的地址，注明写给《认识圣经》节目收，或是写给麦祈牧师收，我都可以收到你的来信，我也会尽快回信的。

好了，我们下次节目时间再会。愿神祝福你！

（音乐）