YUE_TTB_0489_V01
诗篇3：1-5：3
（约5387字）

（音乐）

听众朋友，你好。欢迎你收听「认识圣经」这个节目。我是麦祈牧师。很高兴我们再一次在空中见面了。如果你对我的分享有什么意见，或是你有任何疑问，我很欢迎你与我联络。

上次节目完结前，我提到有会友邀请我去听交响乐，我以那次音乐会的经历来开始今天的节目。

我从来没有经历过这样的景象，我所看见的使我难以忘怀。我们走进大厅，坐在座位上，过了一会儿，所有的音乐家开始从舞台两边慢慢出场。他们都穿着长袖衬衫，每个人走到自己的乐器旁，开始调音。大提琴手在调音时，就像锯子来回锯东西一样，真难听。小提琴手把提琴放在他们的下巴下面，当他们来来回回的试音，不断发出吱吱叫的声音。还有喇叭手，一点也不和谐：简直是不协调的混合曲，是混杂的噪音。

经过一连串的扰动之后，他们穿过两旁消失了。又过了五分钟，突然间，演奏厅的灯光全熄掉了，舞台上的灯光亮了起来，音乐家陆续走进舞台。这一次，他们全都穿上了西装外套。看起来很得体、很整齐。每个人走到自己的位子上，或站、或坐在他的乐器旁，整个演奏厅一片肃静。

这时，聚光灯对准了舞台的边门，指挥家走了出来，当他出场时，观众报以如雷的掌声；他向大家鞠躬，然后走上指挥台，拿起细小的指挥棒；他再一次转过身来向观众鞠躬，然后转过去，背对着观众，举起小小的指挥棒，这时，整个演奏厅完全安静下来，连一根针掉在地上的声音也听得到。然后他拿着小小的指挥棒上下的挥动。

亲爱的听众朋友，我感到全身鸡皮疙瘩，我这一辈子从没有听过这么完美的音乐，这真是一个美妙的和谐境界！

今天，我们处在每个人都在吹自己的喇叭的世界中，每一个小群组都想发声让人听到，每个人都想说自己的想法，就像每个

人只顾奏出自己的乐章；让我告诉你，这简直是一场混乱大合奏，每一部分都像走了调。

但是将来有一天，聚光灯会打出来，主耶稣会再来。当主再来的时候，祂要举起祂的权杖，凡不合意的事都要被挪去。然后，当祂拿着权杖降临时，整个宇宙便会充满和谐！

今天，我满心感谢神让我能生存在可以向祂下拜的宇宙中，使我可以将我的身体、我的生命，就像乐器一像，能跟着祂来调音。我可以向祂下拜，可以感激祂，可以称祂为我的救主、我的主。

诗篇第三至七篇形成一度桥梁，我认为就像阶梯一样，将两首弥赛亚诗篇连接起来。诗篇第二篇是神受膏者被拒绝的预言诗，诗篇第八篇是主耶稣身为人子最后的胜利。在中间的诗篇，就像黏胶把这两篇弥赛亚诗篇连接在一起。它们主要描写弥赛亚还没降临前敬虔余民的景况，特别是在主所说的大灾难期间将要发生的时候。这五篇诗篇，记载了以色列人的试炼、忧伤、困惑、问题、和罪恶。我们也看到他们对神的信心、神的应许以及祈求神拯救他们的祷告。

所有敬虔的百姓都会经历试炼和忧愁，不管他们是谁，也不管他们活在历史的哪个时期，都是一样。这些诗篇中的安慰是给所有神的儿女的。读这些诗篇有三种方式。当然，最主要的解释是和大卫个人的经验有关，然后直接应用在大灾难期间以色列国敬虔的余民身上，也可以应用在世界历史中所有神的百姓身上。假如我们从这些观点来看诗篇，这些诗篇对我们就会更有意义了。

诗篇第三篇是「大卫逃避他儿子押沙龙的时候作的诗」（事件记载于撒母耳记下十五至十八章），这诗的名称告诉我们诗的内容，也告诉我们，当大卫的儿子押沙龙背叛他，他必须逃离耶路撒冷的时候的心境。这首诗出自大卫个人的经历，他的处境很艰难；他像亡命之徒一样的逃离自己的耶路撒冷城，这个城被称为大卫城。他被迫离开他所统治的百姓。他的儿子押沙龙背叛他，要寻索他的命，押沙龙就是要致他的父亲于死地。在大卫这段伤心的际遇中，你忍不住的会同情大卫。

当大卫逃亡的时候，敌人在旁边诅咒他。他大有能力的勇士之一亚比筛说：「容我过去割下他的头来。」大卫说：「不要。」先知拿单已经告知大卫，神会因为他犯罪而处罚他。在撒母耳记下十二章十一节，拿单对大卫说：「耶和华如此说：我必从你家中兴起祸患攻击你；我必在你眼前把你的妃嫔赐给别人。」为甚么呢？因为大卫犯了大罪，他必须面对神的处罚。

神满有恩慈的饶恕大卫，修复了他的关系，但是大卫必须为自己所犯的罪受罚，就是他的儿子背叛他。后来大卫的敌人越来越多，以色列百姓的心都归向押沙龙。撒母耳记下十五章十三节告诉我们：「以色列人的心都归向押沙龙了！」押沙龙是个很吸引人的年轻人。他也是一个狡猾的政客，他答应给百姓许多好处，但他却做不到。

在押沙龙背叛大卫期间，还有很多其他的人起来反抗大卫。大卫赤脚逃离耶路撒冷，放声大哭，他越过汲沦溪，看来他得不到甚么帮助。

请记住这个背景，让我们一起来看诗篇第三篇。

3：1，「耶和华啊，我的敌人何其加增；有许多人起来攻击我。」

当大卫离开耶路撒冷时，他说出他的心声。

3：2，「有许多人议论我说：他得不着神的帮助。（细拉）」

很多人说，大卫得不到神的帮助，神离弃他了。但是神没有离弃他。当人说：「我不明白，神怎么能容忍像大卫这样的人。」我总是这样说：「如果神能够忍受大卫，就会容忍你和我。」我们要为有这样的神而心存感谢。祂忍受像大卫这样的人，祂愿意赦免凡带着悔改的心来到祂面前的每个信徒。别以为大卫不必为他的罪付代价，他确实付出了很大的代价。

在第二节结束的时候，有「细拉」这两个字。有很多人讨论「细拉」的意思，在诗篇里总共出现了七十一次。我相信诗篇是为了音乐而创作，为了给交响乐团演奏，给大诗班歌唱用的。我相信耶路撒冷成了举世闻名的城市，来自各地的人都想听诗篇的音乐和演唱。我认为「细拉」可能是音乐的休止符，音乐上

暂停的记号。对不太懂音乐的人来说，「细拉」就是「停，看，听」。就像你走到铁路交叉口时，所看到的交通标志一样。当我们读这些了不起的诗篇时，也应该停下来，看一看，听一听。「细拉」提醒我们要这样做。当我们读圣经时，也应该这样做。

「细拉」可能是要结束这首诗的第一小节。现在大卫说：

3：5-6，「我躺下睡觉，我醒着，耶和华都保佑我。虽有成万的百姓来周围攻击我，我也不怕。」

这被称为「清晨的诗篇」，是一首好诗，适合在一天的开始时诵读。虽然大卫遭遇种种问题和困难，他仍然倚靠神。他在晚上还能睡得安稳，他不需要吃安眠药，只要倚靠神，把头枕在神的应许上，安然睡觉。

「我醒着，耶和华都保佑我。」然后大卫说，「虽有成万的百姓来周围攻击他，我也不怕。」就算全世界的人都反对他，大卫说他也不害怕。

有一个被认为是有史以来最勇敢的将军，有人问他：「你怎么会这么勇敢？」他回答说：「因为我敬畏神，所以没有人我要怕了。」马丁路德也是一样。如果今天的人愿意更多敬畏神，那么巴结和奉承的情况便会大大减少了。有些人喜欢到处巴结奉承，他们花很多的时间讨好人。为甚么要这么做呢？因为他们不敬畏神。只有敬畏神，才能给你勇气。如果你敬畏神，那么你就不必怕人。大卫是信靠神的。

3：7，「耶和华啊，求你起来！我的神啊，求你救我！因为你打了我一切仇敌的腮骨，敲碎了恶人的牙齿。」

腮骨被打到时，真的很痛。当你的腮骨被打到时，你会被击倒；大卫可能有这个经验。他说他敌人的腮骨被打，神会敲碎恶人的牙齿；他们再也不能咬大卫了。

3：8，「救恩属乎耶和华；愿你赐福给你的百姓。（细拉）」

救恩属乎耶和华，「属乎」这两个字本来没有，是后来加进去的。这是一节重要的经文。神是施予救恩的。大卫从不认为救

恩像硬币一样可以放在口袋里，也可能会失去。他从不认为救恩可以努力换取的。救恩是神的恩典。「救恩属乎耶和华；愿你赐福给你的百姓。」

然后又一个「细拉」。我们要停、看、听。在这诗篇中，大卫提到神的奇妙。比方说，在第三节，大卫称神是他的「盾牌」，神像盾牌一样的保护属祂的人。新约以弗所书六章十六节告诉我们，信徒要「拿着信德当作藤牌。」大卫知道盾牌的功效，他常使用盾牌。神也是他的「荣耀」，大卫相信神的同在。

当荣耀的云彩覆盖所有的以色列人时，是神与祂的百姓同在的记号。今天我们凭着信心行事，神的荣耀与我们同在，神要让属祂的人感受到祂的真实。神也是大卫的头的抬起者，怎么可能？神应许要为大卫建立家室，给他祝福、荣耀和国度。大卫说：「神使我抬起头来。」我们有时会沮丧，但神会将我们的头抬起来。这真是一首美妙的诗篇。

第四篇是一首简短的诗篇，可以分三个部分：第一至三节是呼求，第四至五节是改正；第六至八节是信心。

这篇诗篇有一个音乐方面的标题：「大卫的诗，交与伶长。用丝弦的乐器。」可能这诗篇要用弦乐器独奏。

这篇诗篇以呼求开始，神的百姓在患难的时候，最好的避难所永远是祷告。正如我们所看到，神是他们的盾牌。

4：1，「显我为义的神啊，我呼吁的时候，求你应允我！我在困苦中，你曾使我宽广；现在求你怜恤我，听我的祷告！」

困苦是指压力，生活上的压力实在很大。现代人的生活压力很大，我们需要从神的话语中得着激励。

诗篇一百四十五篇十八节说：「凡求告耶和华的，就是诚心求告他的，耶和华便与他们相近。」在诗篇五十篇十五节，我们也读到：「并要在患难之日求告我；我必搭救你，你也要荣耀我。」在以赛亚书六十五章二十四节，神说：「他们尚未求告，我就应允；正说话的时候，我就垂听。」诗篇十八篇六节说：「我在急难中求告耶和华，向我的神呼求。他从殿中听了我的

声音；我在他面前的呼求入了他的耳中。」诗篇五十五篇十六节告诉我们：「至于我，我要求告神；耶和华必拯救我。」诗篇八十六篇七节说：「我在患难之日要求告你，因为你必应允我。」诗篇九十一篇十五节也提到：「他若求告我，我就应允他；他在急难中，我要与他同在；我要搭救他，使他尊贵。」
圣经充满了这些美好的应许。

在诗篇第四篇，诗人呼求神与他同在。

4：2-3，「你们这上流人哪，你们将我的尊荣变为羞辱要到几时呢？你们喜爱虚妄，寻找虚假，要到几时呢？（细拉）你们要知道，耶和华已经分别虔诚人归他自己；我求告耶和华，他必听我。」

神真奇妙！祂会听我们的祷告。

然后诗人写了两节纠正的经文，有一点警告的意味。

4：4，「你们应当畏惧，不可犯罪；在床上的时候，要心里思想，并要肃静。（细拉）」

「畏惧」较好的翻译是「战兢」，不可犯罪。今天很少看到有「战兢」的情况。

4：5，「当献上公义的祭，又当倚靠耶和华。」

在以弗所书四章二十六节，保罗对以弗所的基督徒说：「生气却不要犯罪；不可含怒到日落」。

现在请注意诗人的信心和信心的确据。

4：6，「有许多人说：谁能指示我们甚么好处？耶和华啊，求你仰起脸来，光照我们。」

很多人说：「再也没有甚么事情是对的。」我们多么需要神仰起祂的脸光照我们啊！

4：7，「你使我心里快乐，胜过那丰收五谷新酒的人。」

大卫和我们一样，在患难的时候心灵软弱了。他周围有许多不信的人，他的百姓也嘲笑他：「神不会再为你做任何事了。」但是神还是为他做了许多事。「你使我心里快乐，胜过那丰收五谷新酒的人。」大卫发现神对他真好。亲爱的听众朋友，神也对我们很好。

这首晚祷的诗是怎么结束的呢？

4：8,「我必安然躺下睡觉，因为独有你-耶和华使我安然居住。」

亲爱的听众朋友，你需要吃安眠药才能睡觉吗？你有没有试过诗篇第四篇？这比你用过任何牌子的安眠药都有用。这些诗篇对今天的我们真是宝贵！对神的儿女在遇到困难的时候，更有特别意义。

诗篇第五篇被包含在这个部分，就像两首弥赛亚诗之间的阶梯一样。从诗篇第三至七篇在述说一个故事。首先是描写大卫个人的经历；第二，经文也预言以色列国在大灾难时期的景况。此外，当中所包含的重要原则，今天可以完全应用在我们身上。经文中的资讯是要传达给各个世代、各个时期的神的儿女。

诗篇第五篇的标题是：「大卫的诗，交与伶长，用吹的乐器。」诗篇第四篇是用丝弦的乐器，这一篇是用管乐器，一般认为是笛子。最受以色列人爱戴的诗人大卫所写的诗篇，很多是为了配合音乐演奏用的。可能诗班会在笛子的伴奏之下演唱这首诗篇。

有位学者优雅的介绍这首诗的语调和特色，说：「这是一个发自内心深处、满有信心的祷告，凡真心寻求神的人，神就像盾牌一样的保护他们；即使在那些充满了邪恶和不敬虔的人身上，也认同当中的真实。因为到处都充满了不义，令诗人心灵烦恼，这就成为诗篇中普遍表达的特色。」

他还说：「因此，忍耐是在苦难之中熬练出来的，因有得救的确实盼望而充满了喜乐，这只有对神纯正的爱中才能显现出来。」这句话贴切地总结了这首美丽的诗篇。

它被称为清晨的诗篇，看看它是如何开始。

5：1-3「耶和华啊，求你留心听我的言语，顾念我的心思！我的王我的神啊，求你垂听我呼求的声音！因为我向你祈祷。耶和华啊，早晨你必听我的声音；早晨我必向你陈明我的心意，并要警醒！」

让我给你另一个翻译：「耶和华啊，求你留心听我的言语，求你顾念我的心思！我的王我的神啊，求你听我的呼求！我要向你祈祷。耶和华啊，求你在清晨听我的声音，在早晨我要向你倾诉，静候你的回音。」这是早祷的诗篇，在早上诗人将他的声音传达到神，早晨是我们向神祷告最好的时间。

好了，听众朋友，今天的节目就在这里告一个段落。欢迎你继续按时收听我们的节目。以上跟大家所分享的内容，是我对圣经的理解，如果你对节目中所分享的内容有甚么不明白的地方，你可以来信，我很乐意为你再说明；若是生活中有甚么难处，请也让我们知道，我们可以彼此纪念代祷。来信可以寄到我们电台所播报的地址，注明写给《认识圣经》节目收，或是写给麦祈牧师收，我都可以收到你的来信，我也会尽快回信的。

好了，我们下次节目时间再会。愿神祝福你！

（音乐）