

亲爱的听众朋友，您好，欢迎收听「认识圣经」，我是麦基牧师。这是大卫写的另一篇很精彩的诗篇。有位学者说：「在这首气势磅礴的诗篇中，这位尊贵的诗人写出他的一生，记载神奇妙的救他、带他得胜，也记载他的心情、对神的爱、一直影响他的个。在他起伏的人生中，在他登基为王之前、被扫罗追杀，在他作王之后、仇敌不断的骚扰，质疑他的权柄，费尽心思想抢夺民心，他被迫在逃避自己儿子的追杀，又和外邦人打了几场漫长又猛烈的战争；但有一样东西没有失去的，就是有神的爱和神的同在。靠着神的恩典让他打胜仗，现在到了晚年，回顾以往，带着敬虔感恩的心，向这位一生与他同在的神，唱出这首最伟大的赞美诗。」这位解经家的解说太真确了；他用当时的语言来解释这首诗篇。这首诗篇是撒下第 22 章的翻版，这是这收诗篇的背景。这首诗篇还有比解经家告诉我们的意义还要深远，有些用语是诗体，比言语更生动。它提到神子、神的受膏者、我们救主基督的受苦。有人给这首诗的标题是：「从死门直到神的宝座。」今天世人说到爱，很多人以为这个主题在旧约很少提到。但请注意这首诗的开场白：18：1，「耶和华，我的力量啊，我爱你！」你上一次对神说你爱神是什么时候？告诉神你爱他是你所能做的美事。从神爱我们、给我们救恩、神使我们能够存活、并眷顾我们而感谢赞美神。神被称为「我的盘石」。18：2，「耶和华是我的岩石，我的山寨，我的救主，我的神，我的盘石，我所投靠的。他是我的盾牌，是拯救我的角，是我的高台。」他称神是他的盘石、他的岩石、他的山寨、他的救主，这些称呼说明祂是他的救主。然后他又说神是他的盘石、他的盾牌、他的角、他的高台。祂是我的盾牌，是祂保护我、祂是我的角、我的力量的意思。一个人如果抓住祭坛的角，表示他很安全，不会受到攻击。我们也该抓住我们的神，我们的救主是我们的角。神是我们的高台，高台除了是被保护的好地方之外，也是视野辽阔，观察人生愿景的好地方。我们需要登上高台。这一节提供了许多宝贵的圣名。我注意到作者用「我的」这个字。大卫说：「耶和华是我的岩石，我的山寨，我的拯救者。」提到神是全能的是一回事，但最重要的，是他说神是「我的」盘石。说祂是牧者是一回事，大卫可以说：「耶和华是牧者。」祂确实是牧者，但说：「祂是我的牧者」，却又是另外一回事了。你能说：「耶和华是我的牧者；祂是我的高台；祂是我的角；祂是我的盾牌；祂是我的盘石；祂是我的救主；祂是我』岩石；祂是我的山寨吗？」18：3，「我要求告当赞美的耶和华；这样我必从仇敌手中被救出来。」敬拜的原文是值得的意思，敬拜是指值得敬拜的那位。大卫唱说：「我要求告当赞美的耶和华」，为甚么？因为神是配得赞美的对象。18：4，「曾有死亡的绳索缠绕我，匪类的急流使我惊惧。」再一次，这首诗篇又提到主耶稣基督。有位神学家这样说：「我们可以看到弥赛亚君王坐在宝座上，祂曾经历苦难、和撒但争战、得胜。把这些事放在心中，就能体会其中的意思。「神啊，我愿全心全意爱你，我的力量啊，因为我的生命与你连结在一起，才能够完成我的事工，我要在被你救赎的人中尊崇你、赞美你。」每当我

们唱这首诗篇时，要想到是与从死里复活的救主一起唱；当我们这样想的时候，一定会激起感恩和奉献的心。」这是多美的图画啊！我们要和主一起唱这首诗。请听他怎么说，他在详述自己的经验，我认为这代表了大卫的生命，更特别的是，代表了主耶稣的生命，他说：「曾有死亡的绳索缠绕我，匪类的急流使我惊惧。」18：5-6，「阴间的绳索缠绕我，死亡的网罗临到我。我在急难中求告耶和华，向我的神呼求。他从殿中听了我的声音；我在他面前的呼求入了他的耳中。」他又说「我的」神。发生了甚么事？神回应了。当主耶稣从坟墓复活之后，发生了甚么事？

接下来的几节经文会告诉我们。接下来的这个部分，从我的变成祂，是指主。18：7，「那时，因他发怒，地就摇撼战抖；山的根基也震动摇撼。」祂向罪人发怒，因为他们不应该这样对待祂的儿子。福音书告诉我们，当石头从坟墓门口滚开时，发生了地震。天上还发生了甚么事，下面的经文会提到我们所不知道的事在。18：8-11，「从他鼻孔冒烟上腾；从他口中发火焚烧，连炭也着了。他又使天下垂，亲自降临，有黑云在他脚下。他坐着基路伯飞行；他借着风的翅膀快飞。他以黑暗为藏身之处，以水的黑暗、天空的厚云为他四围的行宫。」当主耶稣基督被钉在十字架上时，遍地都黑暗了。是谁作的呢？18：13，「耶和华也在天上打雷；至高者发出声音便有冰雹火炭。」这首诗篇一开始用「我的」，到第七节变了，它提到神所做的事。下一节经文，提到「祂和我」。18：16-17，「他从高天伸手抓住我，把我从大水中拉上来。他救我脱离我的劲敌和那些恨我的人，因为他们比我强盛。」「他救我脱离我的劲敌。」我们真需要和神有亲密的关系！我们要紧紧抓住祂。祂把我们从仇敌手中救出来。你需要帮助吗？你需要有人陪吗？我向你推荐这一位，祂永不丢弃你、永不离开你，永远不会让你感到孤单。太28：20，「我就常与你们同在，直到世界的末了。」因此我要倚靠祂胜过倚靠其他的人。你也要倚靠祂，不要倚靠人。诗篇118：8，「投靠耶和华，强似倚靠人。」18：48，「你救我脱离仇敌，又把我举起，高过那些起来攻击我的；你救我脱离强暴的人。」「强暴的人」是指撒但。18：49-50，「耶和华啊，因此我要在外邦中称谢你，歌颂你的名。耶和华赐极大的救恩给他所立的王，施慈爱给他的受膏者，就是给大卫和他的后裔，直到永远。」神继续怜悯我们。这首精彩的诗以赞美结束。我们的嘴、我们的生命、我们的心应该常常赞美神。感谢神！诗篇107：1-2说：「你们要称谢耶和华，因他本为善；他的慈爱永远长存！愿耶和华的赎民说这话。」如果赎民不说耶和华本为善，这个世上就没有人会说了。赎民应该这么说。我们都要「这样说」。

诗篇第19篇是关于创造的伟大诗篇。许多学者把它分成两个部分：创造、和神在律法上的启示，也就是神在话语上的启示。我试着分成三个部分：宇宙的创造、诫命、和基督；我觉得这首诗特别提到救赎、救恩、和神的恩典。神在创造中、在祂的诫命中、在基督里的恩典中向我们启示。这就是神要让人知道的事，我不认为祂已经把祂自己的事都告诉我们了。这是大卫写的另外一首诗篇。第一部份，

第 1-6 节说到「全能的神」。祂在创造中是全能的，创 1：1，「起初，神创造天地。」这里的神是创造主。第二部份在第 7 节，「耶和华的律法全备」，祂的名字是耶和华。在这里，耶和华了 7 次，最后一次增加了「耶和华，我的岩石，我的救赎主。」圣经处处都是诗篇，这些诗篇能使你的身心蒙福。第 1-6 节是创造的诗、是清晨的诗。诗篇第 8 篇是创造的诗，在第 8 篇中看到月亮星辰，那是夜晚的诗。诗篇第 19 篇为是白天的诗，因为我们在诗篇中看到太阳。19：1-6，「诸天述说神的荣耀；穹苍传扬他的手段。这日到那日发出言语；这夜到那夜传出知识。无言无语，也无声音可听。他的量带通遍天下，他的言语传到地极。神在其间为太阳安设帐幕；太阳如同新郎出洞房，又如勇士欢然奔路。他从天这边出来，绕到天那边，没有一物被隐藏不得他的热气。」这是一首精彩的诗。「诸天述说神的荣耀。」罗 1：20 保罗说：「自从造天地以来，神的永能和神性是明明可知的，虽是眼不能见，但借着所造之物就可以晓得，叫人无可推诿。」诸天述说神的智慧、神的能力、和神的计划和目的。从起初，创造是对人类、对祂的受造物最原始的见证。在教会的教义中，包括使徒信经，创造是圣父的工作。你可以从新约圣经看到、对创造有更详尽的论述，只有圣父是创造天地的主并不精确，三位一体的神都参与了大地的创造。创 1：1 的神原文是复数，是指三位一体的神。新约圣经告诉我们，主耶稣参与了创造，圣灵也在其中。创 1：2：「神的灵运行在水面上。」约 1：3 使徒约翰提到另外一个开始：「太初有道，道与神同在，道就是神。万物是借着祂造的；凡被造的，没有一样不是借着祂造的。」这就是主耶稣基督。在歌罗西书 1：16：「因为万有都是靠祂造的，无论是天上的，地上的；能看见的，不能看见的；或是有位的，主治的，执政的，掌权的；一概都是借着祂造的，又是为祂造的。」主耶稣参与了创造。以弗所书第 1 章告诉我们，三位一体的神都参与了我们的救赎：圣父安排计划，圣子付代价，圣灵保守计划。这同样适用在神的创造中：圣父计划创造宇宙；圣子实行计划并救赎；圣灵在被造的宇宙中运行。

有一件事很有趣，我们可以留意到太阳如同新郎出洞房一样。当我在耶路撒冷的时候，每天早上都可以看到太阳从橄榄山上升起来，看到光从耶路撒冷破晓而出，是多么令人兴奋的事啊，从城墙、最高处看到光，照在锡安山大卫的坟墓上，又照在建筑物的顶端，再移到圣殿区。这是很令人兴奋、也是描写另外一位新郎的图画，就是公义的阳光、主耶稣基督的图画。有一天，祂会荣耀的再来，但祂再来之前，教会要先被提。祂是明亮的晨星。明亮的晨星总在太阳升起之前先出现。我们从这里看到这幅创造的图画是多么的生动美丽啊！没有别的可以相比。这首美妙的诗篇描写创造。