TTB 590

亲爱的听众朋友，您好，欢迎收听「认识圣经」，我是麦基牧师。在希伯来文，诗篇的意思是赞美诗，或赞美书。在希腊文，诗篇的书名让人联想到乐器的伴奏。中文的书名来自于希腊文，是敬拜的书，是在圣殿赞美的书。有许多作者献上一首或多首诗篇。大卫是「以色列最受欢迎的诗人」，有 73 首诗篇是他写的。在使徒行传 4：25 引用了他写的诗篇第 2 篇；希伯来书 4：7 引用他写的诗篇第 95 篇。还有很多「无名氏的诗人」也认为是他写的。他特别具有创作这些诗歌的恩赐，他从个人的经验、凭借着他独特的风格写诗；他写的诗歌是要在圣殿吟唱的。其他的作者有：摩西那首诗篇第 90 篇；所罗门有 2 首；可拉之子有 11 首；亚萨有 12 首；希幔 1 首是诗篇第 88 篇；以探 1 一首是诗篇第 89 篇；希西家有 10 首；有 39 首不知道谁是作者，有些可能是大卫写的。一共有 150 首诗篇。基督、弥赛亚，在整本诗篇中最突出，王和王的国度是诗篇的中心。诗篇的关键词是哈利路亚，就是赞美主的意思。这句话已经成为基督徒的口头禅，是很容易激发灵里的情感。哈利路亚，赞美主！我认为诗篇第 50 篇和第 150 篇是最关键的两篇。诗篇第 50 篇是亚萨的诗，可能比其他任何的诗篇传递出更多的讯息。诗篇第 150 篇是哈利路亚大合唱，「赞美」这个字在短短的 6 节中出现了 13 次。诗篇在赞美声中结束，赞美可以被视为所有诗篇的总合。

诗篇记录了人内心深处的奉献、强烈的情感、高昂的情绪、和忧闷与沮丧。诗篇像弹奏乐器一样，用人的灵魂当键盘，演奏无尽的乐章。当我在读这本了不起的诗篇时，我的心很受感动。写出了神真理的核心。诗篇第 119 篇是真理的核心，歌颂神的话。诗篇已经让好多个世代的人蒙福。当人在病中、或有困扰、思虑愁烦时，读诗篇是很有帮助的。我的心和生命常因读诗篇而蒙福。过去无数世代的人都因诗篇蒙福。教会历史中最伟大的圣徒之一说：「诗篇是教会之声。」奥古斯汀说：「诗篇是整本圣经的缩影。」马丁路德说：「诗篇是给所有圣徒的小书。」约翰加尔文说：「诗篇是灵魂的解剖图。」我喜欢这些说法。有人说一共有 126 种心理学上的经历，不知道这个数字是怎么算出来的，但我知道这些经历都可以在诗篇找得到。只有诗篇含盖了人类所有的经历，涵盖了心理学上的每一种经历。每个想法、每个冲动、每种情绪，都记载在诗篇中。我想就是因为如此，每当我们读诗篇时，经文就能对我们说话，我们的心才会产生共鸣。提到诗篇，胡克尔这么说：「诗篇是其他书中最菁华的部分，所有的好处都在其中。」多恩这么说：「诗篇预测了我和每个人的反应，我们所受的苦难，以及我们所要说的话。」赫德称诗篇为「历史上最好的赞美诗。」瓦特说：「诗篇是大多数基督徒的心声。」诗篇在神百姓生活中所占的地位，证明了它的普遍性，它特别适用在犹太人的身上。诗篇表达了各个时代信徒心中最深处的感情。

从诗篇可以到处看见基督。在诗篇所看到的基督，比在福音书中所看到的基督更完整。福音书记载主耶稣到山上去祷告，但诗篇告诉我们祂祷告的内容；福音书

记载主耶稣被钉在十字架上，但诗篇告诉我们祂被钉在十字架上时，内心的感受；福音书记载主耶稣升天了，但诗篇把福音书中没有提到的地方开始说起，诗篇告诉我们基督现在正坐在天上。明显的，弥赛亚基督出现在整本书中。当主耶稣复活之后，向门徒显现、对他们说：「这就是我从前与你们同在之时所告诉你们的话说：摩西的律法、先知的书，和诗篇上所记的，凡指着我的话都必须应验。」（路 24：44）基督是诗篇的主题。我认为祂是每一篇诗篇赞美的对象。我虽然不能在每一篇诗篇中找到祂，但并不表示祂不在其中，只能说我是有限的。虽然所有的诗篇都把基督当作敬拜的对象，有些诗篇还称为弥赛亚诗篇，这些诗篇记载了祂的出生、祂的一生、祂的死、祂的复活、祂的荣耀、祂祭司的身分、君王的身分、以及基督的再来。有 16 首弥赛亚诗篇明确的提到基督，但如同先前说的，所有 150 篇诗篇都和祂有关。诗篇是赞美诗，一本赞美基督的诗集，都在述说基督的事。当我们读诗篇的时候，这些事实会变得越来越清楚。更严格的来说，诗篇谈论的是属于以色列的基督，以及属于基督的以色列。这两条主线都和人的悖逆有关。只有当以色列和基督连结在一起时，世人才会蒙福。诗篇是犹太人的期待和盼望，是他们在圣殿中敬拜神时所唱的诗歌；但并不表示这些诗歌不能应用在属灵生活上，也不表示我们不能从属灵的角度来解释诗篇。当然可以的。我最爱读诗篇，但在解释诗篇的时候必须更严谨才是。比方说，在诗篇中没有称神为父的，圣徒也不称为子的。在诗篇中，祂是圣父，不是父神。在诗中，你看不到圣灵住在圣徒身上，也看不到新约祝福的盼望。很多人因为不清楚这一点，使他们误解了诗篇第 2 篇的意思；这首诗歌提的不是指教会被提，而是指基督再来时，要在地上建立祂的国度、在耶路撒冷统管世界。

咒诅的诗篇让人诟病最多，因为作者内心充满了仇恨、向神祈求审判。这些诗篇是在战乱时期写的，他们生活在律法之下，寻求地上的公义与和平。亲爱的听众朋友，除非能除去不义和背逆，否则不会有平安。显然神就是要这么做，神会在他所定的时候、在地上施行审判。在新约，圣经要基督徒爱仇敌，但在读诗篇时，却惊讶的看到诗人在祷告时，对敌人说了很多狠话。但审判能给世人带来公义。还有，有些诗篇预言将来会有反对基督的人掌握大权的时期。我们简直不知道怎么告诉人该怎么做、在这种情况下该如何祷告。另外有些诗篇，包括为罪悔改、历史、大自然、朝圣、赞美诗、宣教、圣洁的生活、离合诗、赞美神的话等等。这是非常丰富的诗篇，我们要在这里挖宝了。

诗篇的编排不是杂乱无章的。有人认为诗篇就像一堆纸掉进浴缸，随意搅在一起，然后捞起来胡乱地拼凑的。但有趣的是，你可以看到有些诗篇表达一些原则，接下来的好几篇就会作解释。诗篇第 1-8 篇就是最好的例子。诗篇的编排有一定的格式。多年以来，人们就注意到诗篇的排列方式，和摩西五经很像，有创世记、出埃及记、利未记、民数记、申命记，后面的大纲就显示出来了。诗篇和摩西五经一致的地方是很明显的。比方说，你会看到在创世记中，完美的人会蒙福，这是诗篇第 1 篇。接下来，你看到的是人类的堕落及关系的恢复。诗篇第 2 篇描写

了人的悖逆。在诗篇第 3 篇，你看到完美的人被厌弃。在诗篇第 4 篇，我们看到女人的后裔和蛇产生了冲突。在诗篇第 5 篇，完美的人陷在仇敌的包围中。诗篇第 6 篇描写完美的人被惩戒，仇敌伤人的脚跟。在诗篇第 7 篇，看到完美的人作了错误的见证。最后在诗篇第 8 篇，看到借着仇敌的头被压伤，人类蒙受神的救赎。从诗篇第 9-15 篇，看到仇敌和敌基督的人发生冲突，最后解得到救。然后在诗篇第 16-41 篇，基督使属祂的人过分别为圣的生活、献给神。当我们读诗篇时，就可以看到这些了。司布真说：「诗篇教导我们如何使用用翅膀像用文字一样，带我们攀越高峰、高歌。」这本书能使你不像一般的鸟、而是像云雀般的在天上翱翔。这卷书被称作灵魂的缩影、灵魂的解析图。诗篇也被称作圣经中的花园。新约总共引用了旧约 219 节经文，其中 116 节引自诗篇。你可以看出，这 150 首属灵的诗歌，在当时、毫无疑问的都是配合乐器来吟唱；诗篇能使我们的心中扬起动人的旋律。

大纲：一、创世记的部分，诗篇第 1-41 篇，从人的角度看祝福、堕落、复原。1. 完美的人（最后的亚当），诗篇第 1 篇。2. 悖逆的人，诗篇第 2 篇。3. 完美的人被厌弃，诗篇第 3 篇。4. 女人的后裔和蛇发生冲突，诗篇第 4 篇。5. 完美的人陷在仇敌的包围中，诗篇第 5 篇。6. 完美的人被惩戒，仇敌伤人的脚跟，诗篇第 6 篇。7. 完美的人作错误的见证，诗篇第 7 篇。8. 借着基督修复了人被仇敌的压伤，诗篇第 8 篇。9. 仇敌和敌基督的人发称冲突；最后得到拯救，诗篇第 9-15 篇。10. 基督使属祂的人过分别为圣的生活、献给神，诗篇第 16-41 篇。二、出埃及记，诗篇第 42-72 篇，说到以色列的毁灭和救赎。1. 以色列被毁，诗篇第 42-49 篇。 2. 以色列的救赎者，诗篇第 50-60 篇。3. 以色列的救赎，诗篇第 61-72 篇。三、利未记部分，诗篇第 73-89 篇。说到从会幕、圣殿、房子、会众和的角度看黑暗和黎明，信徒几乎出现在每一篇诗篇中。四、民数记部分，诗篇第 90-106 篇，从地上看危险和保护。五、申命记部分，诗篇第 107-150 篇，神话语的完美，赞美神的话。