新希望 1300 牺牲的祭坛

出埃及记 27：1-8

亲爱的朋友，欢迎收听新希望节目，我是您的朋友—光宇。今天我们要来谈论的主题是：牺牲的祭坛

无论是男人、女人或是孩童，在人们的内心深处，都有对神的渴望。这是有原因的。因为我们是按照上帝的形象被造的，而祂渴望与我们相交。所以，在我们找到上帝，或上帝找到我们之前，我们的内心总是不得安宁。而最大的问题是：我怎样才能找到上帝？我怎样才能与祂相交？

有些人认为，必须用某种方式使上帝得到满足。他们竭尽全力，试图满足上帝。他们可能苦待自己的身体，可能徒步跋涉许多英里去朝圣——但其实，这一切都是徒劳的。

要找到上帝，需要满足一些条件。这些条件严格到没有任何人能够凭自己真正达到。上帝吩咐摩西建造会幕时，要制作一个“献祭的祭坛”。在《出埃及记》二十七章一至八节中，我们可以看到这座祭坛的建造方式和用途。让我来读给你们听：

「你要用皂荚木做坛，这坛要四方的，长五肘，宽五肘，高三肘。要在坛的四拐角上做四个角，与坛接连一块，用铜把坛包裹。要做盆，收去坛上的灰，又做铲子、盘子、肉叉子、火鼎；坛上一切的器具都用铜做。要为坛做一个铜网，在网的四角上做四个铜环。 网安在坛四面的围腰板以下，使网从下达到坛的半腰。又要用皂荚木为坛做杠，用铜包裹。这杠要穿在坛两旁的环子内，用以抬坛。 要用板做坛，坛是空的，都照着在山上指示你的样式做。

在这段关于献祭祭坛的描述中，上帝具体说明了它的结构和用途。其中有准确而详细的规定。

第一、关于它的结构

这座坛要用木头制造。它要是四方形的，宽二点五米，高一点五米。按照《圣经》的计量单位，它长五肘、宽五肘、高三肘。

坛的四个角上都要有角。这些角是为了让祭司能够把祭牲固定在坛上。后来，坛角成了那些人们逃避追杀的避难所。当他遇到危险时，可以跑进会幕，抓住坛角，这样就没有人可以杀他。

此外，还有各种器具。盆、铲子、盘子、肉叉和火鼎，都是献祭时所需要的器具。这些器具都要用青铜制造。青铜是一种由铜和锡制成的金属。牺牲的祭坛也要用青铜包

裹。除此之外，还要有一个网格，使灰烬可以从网格中落下，也使火能够升上来焚烧祭牲。

这就是那座坛的形状；它要成为持续献祭的地方。因此，我们看到了关于它形状的具体规定。而更重要的是关于它意义的细节。

第二、关于它的意义

这座坛的尺寸比会幕中其他任何一件器具都大。这或许是在说明，献祭是最重要的。如果你想找到上帝，就必须有祭物，而且必须是足够的祭物。

这座坛用木头制造，并用青铜包裹。青铜是铜和锡恰当融合而成的金属。它必须经过熔炼的过程。

那些仔细研究《圣经》中青铜用法的人告诉我们，青铜象征审判。这是一座青铜祭坛，是每天早晚献祭的地方。它由青铜制成，向我们说明圣洁的上帝对罪持续不断的审判。

《出埃及记》二十九章告诉我们，在这座特别的坛上要有持续不断的献祭。“**「你每天所要献在坛上的，就是两只一岁的羊羔，早晨要献这一只，黄昏的时候要献那一只。和这一只羊羔同献的，要用细麸伊法十分之一与捣成的油一欣四分之一调和，又用酒一欣四分之一作为奠祭。”**

这告诉我，人有持续不断的需要，所以上帝借着这座祭坛作出持续不断的预备，使祂的百姓能够随时以合宜的方式来到祂面前。这座献祭祭坛的意义中，还有第四个要点。

我看见，正如会幕中的其他器具一样，这座坛也有木杠，以便人们抬着它。它可以移动，这一点具有不可忽视的意义。以色列人无论走到哪里，都把献祭的祭坛带在身边。这岂不是告诉我们，上帝知道人无论在哪里，都需要一座祭坛。

因此，上帝是要提醒以色列人他们的需要，因为没有这座坛，他们哪里也去不了。所以，这座祭坛确实有它的意义。它比会幕中的其他任何器具都大，说明了它的重要性。它由青铜制成，象征审判。它被持续使用，强调了人的需要始终存在。它可以移动，为他们提供了一座随时必要的祭坛。

从这座献祭的祭坛，我们了解到上帝所要求的是什么。祂要求持续不断的献祭。祂也清楚表明，没有任何人凭自己的本性配来到上帝面前。也就是说，我们不能以本来的样子来到上帝面前。我们必须有足以遮盖罪的祭物。这样的祭物在哪里？人怎样才能找到它？

我相信，这座祭坛所预表的、能够满足我们最深需要的祭物，就是为我们而死的耶稣基督。当祂被钉在十字架上时，祂献上了那足够的祭物。当祂死的时候，祂说：“成了。”

所以，我的朋友，古代以色列人关于献祭祭坛的经历教导我们：当我们来到公义圣洁的上帝面前时，必须拥有足够的祭物。你认识耶稣基督，并明白祂为你牺牲，作为你来到神面前赎罪的祭物吗？

亲爱的朋友，今天我们就讲到这里，非常期待您能来信，和我们分享您的心得，或是对节目的反馈。来信时请写上--光宇，或，新希望节目主持人收，就可以了！

以上的节目内容人声由 AI 提供，愿神大大的祝福你，再见！